

CINEMA

# Literatura e negritude em imagens e sons



❖ **"CIDADE DE DEUS":** filme de Fernando Meirelles é uma das produções que está na programação da série "Consciência Negra", em cartaz no Centro Cultural Banco do Nordeste, às terças. Na Vila das Artes, o cineclubista aposta na exibição de filmes inspirados em obras literárias

## ❖ Duas mostras com diferentes abordagens marcam o início do ano para o circuito alternativo audiovisual de Fortaleza

FÁBIO FREIRE  
Repórter

Atualmente o cinema é essencialmente narrativo e tem como um de seus pilares contar histórias. Mas ainda que essa característica domine a cinematografia mundial, a sétima arte não deixa de ser um campo fértil para a experimentação de linguagens ou a reflexão sobre determinadas temáticas, mesmo que para isso os filmes usem como sustentação tramas lineares com começo, meio e fim.

Se o público está acostumado a perceber o cinema como uma linguagem narrativa, o melhor a fazer é usar histórias e a conduta de personagens para experimentar a própria estrutura do cinema ou usá-lo como instrumento para levantar questões sobre assuntos sociais, culturais, políticos, ideológicos etc. O cinema faz isso como nenhuma outra forma de arte, atingindo um imenso público ao redor do mundo e superando as mais diversas barreiras: geográficas, culturais e linguísticas.

### Temática negra

Duas diferentes mostras que têm início essa semana em Fortaleza vêem a sétima arte através dessas perspectivas. No Centro Cultural Banco do Nordeste, o cinema é utilizado como uma ferramenta para discutir a consciência negra. Três filmes serão exibidos durante todo o mês de janeiro, às ter-

ças-feiras, a partir de hoje, e apresentam aspectos diversos da temática negra, no formato ficção ou documentário.

Em "Xica da Silva", o diretor Cacá Diegues usa suas lentes para lançar um olhar sob uma importante personagem da história brasileira, uma sensual escrava que modifica as estruturas da corte em meados de 1750 ao seduzir o governador e se tornar a "primeira dama" da próspera Diamantina, em plena época de exploração da mineração. Cinema com viés histórico. Seguindo linha semelhante, o documentário "Terras de Quilombo, Uma Dívida Histórica" procura desvendar a "ressemantização" do termo "quilombo" na literatura especializada através do estudo das comunidades negras rurais de Alcântara, no Maranhão.

O neoclássico "Cidade de Deus" foge de uma visão histórica e assume uma perspectiva de caráter mais sociológico para, através da trajetória de dois personagens, discutir as relações sociais dentro do contexto de uma favela, mais especificamente a Cidade de Deus, um dos bairros mais temidos e violentos do Rio de Janeiro. Três produções que, de algum modo, refletem sobre o papel do negro, seja na sociedade atual, seja no período da escravidão.

### Dos livros para as telas

Sem uma ligação tão aparente entre os filmes que serão exibidos também durante o mês de janeiro, o Cineclubista da Vila apresenta quatro produções bem distintas entre si, abordando assuntos diferentes, mas que têm em comum o fato de serem adaptações literárias. Na mostra "Literatura em Cinema", que começa amanhã e prossegue todas as quartas-feiras do mês, o cinema pega em-



prestado não só a estrutura literária para construir sua própria linguagem, como também usa a literatura como importante fonte de inspiração.

Dessa forma, a inconformidade mineira, a experiência de um preso político na prisão, a revolução cubana e uma sociedade totalitária de uma ficção científica pulam das páginas de livros, célebres ou não, e ganham imagens em movimentos e sons nos filmes da mostra, que abre amanhã com o filme nacional "Os Inconfidentes", contando com a presença do pesquisador em Literatura Brasileira e Estudos Culturais, Marcelo Magalhães Leitão, em

## ❖ O cinema discute diferentes questões e temas e os apresenta para um imenso público

debate após a exibição do longa. No filme de Joaquim Pedro de Andrade, diálogos montados a partir de recortes de Cecília Meireles e de poemas dos próprios protagonistas da insurreição, além de trechos dos Autos da Devassa da Inconfidência Mineira, servem como retrato da época.

Aproveitando os 50 anos da Revolução Cubana de 1959, "Memórias do Subdesenvolvimento", de Tomás Gutiérrez Alea, apresenta um retrato lúcido e poético de Cuba no começo dos anos 1960, baseado no romance homônimo do escritor Edmundo Desnoes. Considerado um clássico do cinema latino-americano, o filme, que mistura recursos do documentário e da ficção, acompanha os rumos da revolução pelo olhar

de um homem que aos 38 anos se vê subitamente sozinho em Havana, depois que a mulher e os pais resolvem migrar para os Estados Unidos.

Já "Memórias do Cárcere" é baseado em clássico homônimo da literatura brasileira. O filme de Nelson Pereira dos Santos segue os passos do escritor Graciliano Ramos, então diretor de instrução pública de Alagoas, durante o período em que foi preso pela polícia política de Getúlio Vargas e enviado, no porão de um navio, para o Rio de Janeiro. Sob a acusação de ter participado da Aliança Nacional Libertadora, a frente ampla de combate ao governo Vargas, passou onze meses na cadeia, parte deles na Colônia Correccional da Ilha Grande.

Encerrando a programação, a mostra "Literatura em Cinema" deixa de lado as tramas baseadas em histórias ou contextos reais e se inspira em um livro de ficção científica de Ray Bradbury. Referência no gênero, "Fahrenheit 451" mostra uma sociedade totalitária de um futuro não tão distante, onde bombeiros têm por função queimar todo tipo de material impresso, considerado como propagador da infelicidade. ❖

### ➤ Mais informações:

Imagem em movimento, série "Consciência Negra", todas as terças-feiras de janeiro, no Centro Cultural Banco do Nordeste, Rua Floriano Peixoto, 941, Centro. Fone: (85) 3464.3108. Grátis. Cineclubista da Vila, mostra "Literatura em Cinema", todas as quartas-feiras de janeiro, sempre às 18h30, na Vila das Artes, Rua 24 de Maio, 1221, Centro. Fone: (85) 3252.1444. Grátis.

### ➤ Comente

caderno3@diariodonordeste.com.br

## PROGRAMAÇÃO

### CONSCIÊNCIA NEGRA

**Xica da Silva** (BRA, 1976), direção de Cacá Diegues  
A extraordinária trajetória da sensual escrava negra em 1750 que seduz o governador, torna-se a "primeira dama" de Diamantina e vira a corte de pernas para o ar  
Hoje - 10h30  
Dia 13 - 12h55  
Dia 20 - 18h15

**Terras de Quilombo, uma dívida histórica** (BRA, 2000), direção de Murilo Santos  
Documentário sobre as comunidades negras rurais de Alcântara, no Maranhão, que discute a "ressemantização" do termo "quilombo" na literatura especializada  
Hoje - 12h55  
Dia 13 - 18h15  
Dia 20 - 10h30

**Cidade de Deus** (BRA, 2002), direção de Fernando Meirelles  
O crescimento do conjunto habitacional Cidade de Deus, entre o fim dos anos 1960 e começo dos 80, pelo olhar de dois jovens da comunidade. Indicado a vários Oscar, inclusive de melhor direção  
Hoje - 17h45  
Dia 13 - 10h30  
Dia 20 - 12h45

## LITERATURA EM CINEMA

**Os Inconfidentes** (BRA, 1972), direção de Joaquim Pedro de Andrade.  
O filme relata os eventos que passaram a ser conhecidos historicamente como Inconfidência Mineira. José Wilker interpreta Tiradentes no filme  
Amanhã (7) - 18h30

**Memórias do Subdesenvolvimento** (CUBA, 1968), direção de Tomás Gutiérrez Alea.  
Retrato lúcido e poético de Cuba no começo dos anos 60. Alea oferece um olhar ao mesmo tempo carinhoso e crítico sobre os rumos da revolução cubana  
Dia 14 - 18h30

**Memórias do Cárcere** (BRA, 1984), direção de Nelson Pereira dos Santos  
Baseado no livro de Graciliano Ramos, que conta a experiência do próprio escritor quando este foi preso pela polícia política de Getúlio Vargas  
Dia 21 - 18h30

**Fahrenheit 451** (FRA, 1966), direção de François Truffaut  
Inspirado no livro de Ray Bradbury, o filme é uma ficção científica com linguagem bastante peculiar, mostrando uma sociedade totalitária de um futuro não muito distante  
Dia 28 - 18h30

4ª.FEIRA, 07, 19h30



**1º GRANDE SHOW DO ANO**  
**COSTA SENNA**  
**O SHOWMAN POPULAR**

Sucesso em São Paulo (recentemente recebeu o título de Cidadão Paulistano), o cearense **COSTA SENNA** faz o primeiro grande espetáculo do ano no **Centro Cultural Oboé** (Rua Maria Tomásia, 531. Tel.: 3264.7038) na 4ª.feira, 07, às 19h30.

Autêntico **showman** popular, **COSTA SENNA** canta, dança, representa e invade o universo cordelista. Um **show** completo. Venha aplaudir **COSTA SENNA**, o sucesso cearense das rádios, televisões e teatros de São Paulo. **Entrada franca**

**NA LIVRARIA OBOÉ**  
(Shopping Center Um - Loja 207, Tel/Fax: 3264.4570).  
3ª.FEIRA, 06, 19h30  
**UMA NOITE SHOW COM GEORGE SILVA COSTA LANÇANDO SEU LIVRO CANÇÕES REUNIDAS**

**OBOÉ MULTICRED FIDC**  
Para quem procura diversificação com o Máximo de Segurança e Rentabilidade.  
"Oboé Multicred FIDC é excelente opção de investimento. Estamos à sua disposição."  
Newton Freitas, Presidente.  
Av. Des. Moreira, 677  
Tel.: 3224.1486  
SDG: 0800 275 3399  
<www.oboe.com.br>