

DVD/CRÍTICA

# Conto de fadas macabro

**○ Animação em stop motion produzida por Tim Burton encanta com a mistura de cores e sombras e ganha edição especial dupla**

FÁBIO FREIRE  
Repórter

**S**top motion, para quem não sabe, é uma técnica de animação feita a partir de modelos reais confeccionados em diversos materiais, como massa de modelar, por exemplo, o tipo mais comum. Esses modelos são movimentados e fotografados quadro a quadro para dar a idéia de movimentação, um processo demorado, mas com resultados visualmente incríveis. Durante anos, a técnica ficou relegada à utilização como principal ferramenta na criação de efeitos especiais em filmes de fantasia ou sobre mitologia, como no caso dos, hoje, clássicos "Jasão e o Velo de Ouro" (1963) e "Fúria de Titãs" (1981).

Com os avanços dos efeitos especiais, hoje, essencialmente digitais, a técnica ficou restrita a um nicho específico, até que uma animação no começo dos anos 1990 voltou a mostrar as possibilidades do stop motion e deu um novo vigor ao filão. Sem "O Estranho Mundo de Jack", filme que virou cult absoluto, dificilmente teríamos visto nos cinemas produções como "A Fuga das Galinhas" e "A Noiva Cadáver", sucessos do gênero.

Dirigido por Henry Selick, que, posteriormente comandaria outras animações utilizando a técnica, caso de "James e o Pêssego Gigante" e "Coraline e o Mundo Secreto", que esteve recentemente em cartaz nos cinemas, o filme deve muito, na verdade, a seu produtor, Tim Burton. Da estética sombria e macabra, passando pela mistura de cores com preto e branco. Do design dos bonecos à direção de arte. Da simplicidade da trama à ingenuidade dos personagens. O toque de Tim Burton está presen-



**○ BONECOS DE MASSA:** Jack e Sally formam o casal inusitado de "O Estranho Mundo de Jack", cult conto de fadas musical realizado a partir da técnica de stop motion produzido por Tim Burton

## ANIMAÇÃO



DISNEY  
1993/2008  
77 MINUTOS  
R\$ 39,90

**O Estranho Mundo de Jack**  
Dir. Henry Selick



**○ CANSADO DA ROTINA** do Halloween, o esqueleto Jack deixa de lado os procedimentos assustadores do Dia das Bruxas e se encanta com o Natal

te em cada fotograma da animação e na própria estrutura narrativa que deve mais às imagens do que ao enredo.

### Estrutura de musical

É possível ver traços de outros trabalhos de Burton ao longo de todo o filme. A direção de arte e o design dos monstros bebem na fonte do curta-metragem de animação "Vincent", do começo da carreira de Burton, ainda quando ele trabalhava na Disney, e de "Os Fantasmas se Divertem", que também faz uso do stop motion em algumas seqüências. A inge-

## FIQUE POR DENTRO

### O mundo animado de Henry Selick

Mesmo sem ser a força criativa por trás de "O Estranho Mundo de Jack", não há como negar que parte do charme e da graça do filme é de responsabilidade do seu diretor Henry Selick. Especialista na técnica de stop motion, "O Estranho Mundo de Jack" foi a primeira oportunidade de Selick no comando de um grande filme, logo seguido por "James e o

Pêssego Gigante" (1996), que não teve a mesma repercussão do trabalho anterior. Já sem a parceria com Burton, Selick comandou a mistura de animação com personagens reais baseada na graphic novel "Monkeybone" (2001). Depois do curta "Moongirl", o diretor voltou aos longas com a também animação em stop motion "Coraline e o Mundo Secreto".

## CURIOSIDADES

- **Tim Burton** não pôde assumir a direção de "O Estranho Mundo de Jack" porque estava comprometido filmando "Batman. O Retorno";

- **O DVD** duplo traz os dois primeiros curtas-metragens de Burton, a animação "Vincent" (1982), sobre um garoto que quer ser Vincent Price, e a ficção "Frankenweenie" (1984), sobre outro garoto que, aqui, banca o Frankenstein e ressuscita seu cachorro dos mortos;

- **A edição** especial do DVD também traz seqüências animadas inéditas, comparações entre os storyboards (desenhos que servem de base para as filmagens) e o filme, testes de animação, making of e comentários do diretor Henry Selick e do próprio Tim Burton;

- **Jack Skellington**, personagem principal de "O Estranho Mundo de Jack", já tinha aparecido em trabalhos anteriores de Tim Burton: no curta-metragem "Vincent" e em "Os Fantasmas Se Divertem", onde pode ser visto no topo do carrossel de Beetlejuice, perto do fim do filme;

- **O filme** foi indicado ao Oscar de melhores efeitos visuais e ao Globo de Ouro de melhor trilha sonora original.

nuidade do protagonista está presente no curta "Frankenweenie" – no qual uma criança ressuscita seu cachorro da mesma forma que Frankenstein cria seu monstro – e na fábula "Edward Mãos de Tesoura", no qual uma criatura doce e sem maldade é má interpretada por uma comunidade em virtude de sua aparência estranha.

A trama de "O Estranho Mundo de Jack" é simples. O cenário é a cidade do Halloween, onde um bando de monstros sem cabeça, vampiros sedentos de sangue, bruxas com o nariz pontiagudo e o esqueleto Jack, o rei das abóboras, vivem felizes aterrorizando a população durante a festa do Dia das Bruxas. Mas Jack, uma espécie de celebridade na cidade, está cansado da rotina e entediado com os mesmos procedimentos assustadores ano a ano e quer algo novo.

Durante uma caminhada noturna, ele conhece, por acaso, a cidade do Natal e se encanta com as luzes, as cores e a alegria que tomam conta da festa. Ele decide, então, assumir o comando da festa, seqüestra Papai Noel e conchama a população da cidade do Halloween para ajudá-lo na preparação de um novo Natal. Isso tudo sem perceber que está cometendo um grande erro.

Apesar de ter como protagonistas monstros e seres bizarros, "O Estranho Mundo de Jack" não é um filme de terror, mas, sim, um conto de fadas cheio de delicadeza. Assumindo uma estrutura de musical, o que o assemelha às produções fofas e cheias de bichos falantes da Disney, bem como adotando uma moral da história no final, o longa possui um tom infantil, mas sem afastar o público adulto. E mesmo com uma estrutura e trama convencionais, "O Estranho Mundo de Jack" apresenta elementos de sôbra para ser o cult que é. **o**

**MULTIPLEX UCI RIBEIRO SHOPPING IGUATEMI**  
**FAIXA NOBRE**  
19h30  
2ª, 06 à 5ª feira, 09  
**2ª SEMANA DE SUCESSO JUNTO AO PÚBLICO**

**CINEMA arte**  
45 anos de experiência debate e cultura  
www.cinearte.com.br

**NORTH SHOPPING**  
Terça, dia 7

Quando Você Viu Seu Pai Pela Última Vez?  
Jim Broadbent, Colin Firth

UM HOMEM BOM  
Hugo Weaving, Jason Clarke

Apoio Cultural: **Diário**

360679215

**SALVAVIDA** Não entre em crise. Entre, em nosso salvavida. Ele garante a Você as melhores soluções financeiras do mercado:

- ✓ crédito pessoal;
- ✓ crédito consignado<sup>TM</sup>;
- ✓ financiamento de veículos;
- ✓ financiamento imobiliário; e
- ✓ cartões de crédito.

Nossas soluções contam com a participação de importantes instituições parceiras. Consulte um dos nossos gerentes.

<sup>TM</sup>servidores públicos federais, estaduais e municipais; militares; e empregados públicos.

**Sede:** Avenida Senador Virgílio Távora, 1905, Aldeota Fortaleza CE 85 3261.3399

**Atendimento:**

Almirante Barroso, 734, Loja 4, Praia de Iracema	Fortaleza	CE 85 3219.1155
Bezerra de Menezes, 794, São Gerardo	Fortaleza	CE 85 3133.7500
Carapinima, 2200, Loja 224, Shopping Benfica, Benfica	Fortaleza	CE 85 3223.1571
Dasembargador Moreira, 677, Aldeota	Fortaleza	CE 85 3224.1486
Dom Luis, 500, Loja 129, Shopping Avenida & Office, Aldeota	Fortaleza	CE 85 3264.9300
Dom Luis, 500, Loja 192/194, Shopping Aldeota Expansão, Aldeota	Fortaleza	CE 85 3458.1499
Major Facundo, 650, Centro	Fortaleza	CE 85 3252.3093
Padre Antonio Tomás, 404, Aldeota	Fortaleza	CE 85 3133.7800
Washington Soares, 85, Loja 109, Shopping Iguatemi	Fortaleza	CE 85 3241.1345
Sen. Carlos Jeremias, 100, Loja 246, Maracanaú Shopping Center	Maracanaú	CE 85 3371.3268
Dom José, 1361, Loja 01, Shopping Flamboyant, Centro	Sobral	CE 88 3611.5148

**OBÓE FINANCEIRA**  
www.oboe.com.br/portal  
0800 275 3399

360680512