




www.bercario.com.br

Boletim Underweb
Clique aqui e receba toda semana as novidades do Under!

underweb a internet subterrânea

← página principal | under | artigos | notícias | editorial | enquetes | promoções | eventos | links | participe | contato

Artigos

Bugiganga



2a. Promoção 2FUZZ
Ganhe CDs e Camisas da 2FUZZ!

Destaque Underweb

The Eye – Review



Depois do sucesso de Ringu, o cinema

asiático nos brinda com mais um novo clássico do Terror. Conheça The Eye no review exclusivo de Richarley, o Menescal.

Mais Artigos

Snooze

Procurando Nemo – Review

Expectativa

Espólio indie

X2: X-Men United – Review

» mais artigos...

Under-Busca

Todas as palavras

Qualquer palavra

Digite sua(s) palavra(s) e clique no botão Buscar abaixo.

Extermínio - Review

Postada em 21/08/2003
por Fábio Freire (fabio_fcosta@hotmail.com)



Zumbis pop



Danny Boyle é pop. Basta dar uma olhada na filmografia do cara para perceber isso. Desde sua estréia no ótimo suspense Cova Rasa, passando pelo sensacional Trainspotting, o bobinho Por Uma Vida Menos Ordinária e até o incompreendido A Praia, o diretor sempre procurou fazer um cinema vigoroso, unindo uma estética à la MTV, roteiros espertos, muitas referências e música boa. Seu mais novo filme, o terrorzão Extermínio (28 Days Later) segue a mesma linha.



Logo no início vemos alguns ecologistas invadindo um laboratório que usa macacos como cobaias de pesquisas. O grupo quer libertar os animais, mal sabendo eles que os "bichinhos" estão contaminados com um vírus no mínimo incomum. O que eles nem desconfiam é que quem for infectado pelo vírus se transforma em uma espécie de morto-vivo, um zumbi sedento por sangue humano. Vinte oito dias depois (o título original do filme), Jim (o ótimo Cillian Murphy) acorda de um coma, totalmente desorientado e alheio ao que está acontecendo, em um hospital e fica perplexo ao caminhar pelas ruas completamente vazias de Londres. Depois de ser perseguido por alguns desses zumbis e ser salvo por dois sobreviventes, Jim fica sabendo o que aconteceu: o tal vírus se espalhou rapidamente e, quem não evacuou a cidade, ou está infectado ou morto.

É com essa premissa nada original (um misto de Doze Macacos e os filmes de zumbi de George Romero) que Boyle desenvolve seu filme. Mas para o espectador isso pouco importa já que o diretor está mais preocupado com o clima da produção do que com a história em si. E que clima! Extermínio é um exercício de tensão. Alternando momentos de silêncio (quando Jim anda por uma Londres deserta, por sinal, a melhor cena do filme), a outros onde a música vira praticamente mais um personagem

Editorial

Muito hype pra que!?

Com mais um boletim do Underweb enviado, os editores do site refletem sobre as expectativas exageradas criadas pela mídia e o quanto isso pode ser desfavorável!

Enquete

» **Você teria interesse em comprar produtos exclusivos do Underweb (camisetas, bonés, etc.)?**

Sim, claro!!!

Hmm, pode ser!

Não! Nem morto!!

Para ver os resultados parciais, clique em votar sem escolher nenhuma opção!

Under-Sites



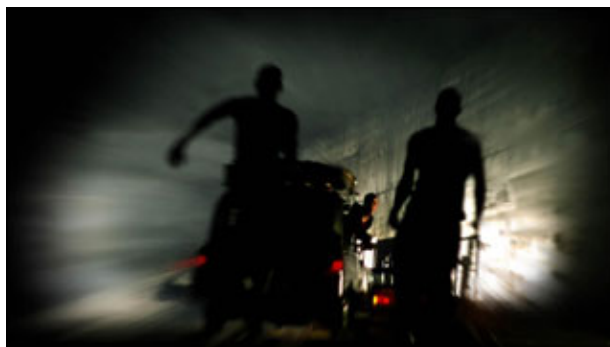
The Underfellas

Blog oficial dos

Underfellas, editores e colunistas do Underweb!

Participe Também!

(no clímax final), Boyle acerta ao, literalmente, fazer o espectador se contorcer de medo na poltrona.



Para criar esse clima de tensão, onde sempre algo está prestes a acontecer, o diretor se utiliza de uma edição caprichada, ângulos inusitados e uma trilha sonora discreta que casa à perfeição com as imagens do filme. Imagens filmadas em vídeo digital, que além de baratear a produção (miseros US\$ 8 milhões, se comparados ao padrão hollywoodiano) também dão um caráter mais sombrio e realista ao filme. Outro ponto positivo são os próprios zumbis. Com os olhos vermelhos e uma aparência descontrolada, eles chegam sem o menor aviso. Além do mais, não parecem nada com aqueles mortos-vivos lentos e desengonçados das produções antigas, que mais fazem rir do que assustar.

Mas, como nem tudo é perfeito, depois de apresentar os personagens e o enredo do filme, a história perde um pouco o rumo, mais exatamente quando Jim (junto com mais três sobreviventes) chegam a Manchester em busca de um suposto local com mais sobreviventes. A partir daí, o roteiro vai acumulando furos (em um momento Jim está algemado, para logo em seguida pular um muro e aparecer sem algemas depois) e o filme ganha uma lição de moral dispensável. Boyle se utiliza de uma metáfora mais batida que ovo de omelete para mostrar que, no fundo, o ser humano é tão descontrolado e irracional quanto os infectados. Mais isso não chega a atrapalhar a diversão. Aliás, Extermínio é entretenimento puro. Isso, claro, se você for pop e não se importar com o sangue, o vômito e os sustos que invadem a tela.







O Underweb avisa: os Colaboradores X estão de volta!

Mostrando 10 artigos relacionados de 75:

- » [The Eye – Review](#)
- » [Procurando Nemo – Review](#)
- » [O Homem Que Copiava - Review](#)
- » [Matrix Reloaded – Review](#)
- » [Onze de Setembro – Review](#)
- » [Cinema Novo](#)
- » [X2: X-Men United – Review](#)
- » [De que vale o Oscar?](#)
- » [Carandiru - Review](#)
- » [2003, o ano de Matrix!](#)

[Ver lista completa...](#)

[◀ voltar](#)

-  Indique este artigo para um amigo(a)
-  Versão para imprimir (COM imagens)
-  Versão para imprimir (SEM imagens)
-  Indique este site para alguém

• comentários
Exibindo 1 comentários de 1
Por: Ian Sutter
(Fortaleza - CE) Postado em: 25/08/2003 - 18:21:28h
Um dos melhores filmes que vi de terror nos ultimos tempos.
Nota para o artigo: 9

Cadastre seu Comentário

(Obs.: TODOS os campos são obrigatórios!)

Seu Nome:

Seu E-Mail:

Sua Cidade:

Seu Estado:

Comentários:

Nota para o artigo:

As regras: Não fuja do assunto e não abuse das palavras ofensivas. Use o bom senso. Ou podemos apagar seu comentário.